

DOROTHEA LANGE
L'ALTRA AMERICA

MUSEO CIVICO
BASSANO DEL GRAPPA

Comunicato stampa	03
Scheda della mostra	05
Scheda del catalogo	08

Ufficio stampa

Simone Raddi
Studio ESSECI, Sergio Campagnolo
+39 049.663499
simone@studioesseci.net

Chiara Padovan
Comune Bassano del Grappa
+39 0424 519373
ufficiostampa@comune.bassano.vi.it

Paolo Umana
Ufficio Comunicazione Musei Civici
+39 0424 519919
paolo.umana@comune.bassano.vi.it

DOROTHEA LANGE

L'ALTRA AMERICA

A cura di Walter Guadagnini e Monica Poggi.

Mostra organizzata e promossa da CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia di Torino con i Musei Civici di Bassano del Grappa.

Dal 27 ottobre 2023 al 4 febbraio 2024 i Musei Civici di Bassano del Grappa, in collaborazione con CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia di Torino, presentano al pubblico l'opera di Dorothea Lange (1895 –1965), celeberrima fotografa statunitense, co-fondatrice nel 1952 di *Aperture*, la più autorevole rivista fotografica al mondo e prima donna fotografa cui il MoMa dedicò una retrospettiva nel 1965, proprio pochi mesi prima della sua scomparsa.

Photographer of the people, la fotografa della gente. Così Dorothea Lange si presentava nel suo biglietto da visita. Perché lei, borghese del New Jersey, aveva scelto di non fotografare i divi o i grandi protagonisti del suo tempo, per concentrarsi invece sugli “ultimi” di un’America che stava affondando nella Grande Depressione. Lo sguardo con cui Lange coglie questa umanità dimenticata non è pietistico bensì profondamente “inclusivo”. Le sue immagini dimostrano infatti comprensione, sensibilità, partecipazione e immensa umanità, unite ad una capacità di lettura del contesto sociale rafforzata dal rapporto sentimentale e professionale con il marito, l’economista Paul Taylor. Nativa del New Jersey da una famiglia borghese di origini tedesche, a nove anni viene colpita dalla poliomielite che la rende claudicante; poi il dissidio con il padre, che abbandona la famiglia e che lei coraggiosamente ripudia assumendo il cognome materno.

Gli esordi la vedono a New York, studentessa di Clarence White e assistente nello studio di Arnold Ghente. Nel 1918 parte per un viaggio in giro per il mondo, che si conclude prematuramente per mancanza di denaro a San Francisco, dove apre un proprio studio. Dopo avere operato per una decina di anni nel campo della ritrattistica professionale, abbracciando uno stile pittorialista, aderisce nei primi anni Trenta all'estetica della *straight photography* (fotografia diretta) per farsi madrina di una poetica della realtà e testimone della condizione dei più deboli ed emarginati: dai disoccupati e i senzatetto della California fino ai braccianti costretti a migrare di paese in paese alla ricerca di campi ancora coltivabili.

I drammatici accadimenti che segnano gli anni della Grande Depressione la portano a contatto con il grande progetto sociale e fotografico della “Farm Security Administration”, di cui diviene la rappresentante di punta. Nella seconda metà degli anni Trenta fotografa dunque la tragedia dell’America rurale colpita da una durissima siccità, realizzando alcune delle sue immagini insieme più drammatiche e più celebri: in questo contesto nasce infatti *Migrant Mother*, un'icona con cui Lange scrive una pagina indelebile della storia della fotografia imponendosi quale pioniera della documentazione sociale americana. Tuttavia, soffermandosi su quelle immagini potentemente evocative ci si accorge che vi è qualcosa di più. È lo sguardo di un'artista colta e raffinata che riesce a narrare temi e soggetti di grande drammaticità quali la crisi climatica, le migrazioni, le discriminazioni con una forza, un'incisività e una modernità sorprendenti.

Nonostante ci separino diversi decenni da queste immagini, i temi trattati da Lange sono di assoluta attualità e forniscono spunti di riflessione e occasioni di dibattito sul nostro presente.

Fulcro – e novità – della mostra curata da Walter Guadagnini e Monica Poggi e che presenterà quasi duecento scatti, sarà uno speciale affondo sulla nascita della *Migrant Mother*, secondo un percorso espositivo di grande fascino ma anche di forte valenza divulgativa e didattica: la presentazione degli scatti eseguiti da Lange per trovare la foto perfetta, permetterà al pubblico di comprendere il procedimento attraverso il quale nasce un'icona.

Su commissione del governo americano, Lange si occupò successivamente anche della controversa vicenda dei campi di prigionia per cittadini giapponesi presenti sul territorio americano dopo l'attacco di Pearl Harbor, serie che per il suo atteggiamento critico nei confronti della politica governativa verrà sostanzialmente censurata e riportata alla luce solo molti anni più tardi. Queste fotografie – ulteriori testimonianze della profondità e della lucidità dello sguardo fotografico di Dorothea Lange – saranno esposte per la prima volta in Italia in modo così esaustivo proprio in occasione della rassegna.

Attraverso un'ampia selezione di opere, che provengono dagli archivi della Library of Congress di Washington e dalla Public Library di New York, la mostra si incentrerà principalmente sul periodo d'oro della carriera della fotografa, dagli anni Trenta alla Seconda Guerra Mondiale, per dare conto della varietà e della profondità della sua ricerca, sempre tesa a restituire un sincero e partecipato ritratto di ciò che la circondava. Come affermò lei stessa, "la macchina fotografica è uno strumento che insegna alla gente come vedere il mondo senza di essa".

La mostra è patrocinata dalla Regione del Veneto.

Official partner: Trenitalia S.p.A.

Official sponsor: pba S.p.A.

Media partner: Radio Birikina e Il Giornale di Vicenza

DOROTHEA LANGE *L'ALTRA AMERICA*

A cura di Walter Guadagnini e Monica Poggi.

Vernice per la stampa: 26 ottobre 2023 ore 12.00

Sede

Musei Civici di Bassano del Grappa
Piazza Garibaldi 34
Bassano del Grappa (VI)

Orari

Tutti i giorni, anche i festivi, dalle 10.00
alle 19.00, ultimo accesso alle 18.00.
Chiuso il martedì.

Date

27.10.2023 - 4.2.2024

Trasporto pubblico

In treno:
linee Venezia, Padova e Trento
In autobus:
linee Vicenza, Treviso e Padova

Info

+39 0424 519 901
info@museibassano.it
www.museibassano.it

Social



@museibassano
#museibassano

Biglietto

Dorothea Lange. L'altra America
+ Museo Civico
13 € intero; € 11 ridotto

Biglietto Cumulativo

Dorothea Lange. L'altra America
+ Museo Civico
+ Palazzo Sturm
17 € intero; € 14 ridotto

Ridotto per:

Over 65; Gruppi di almeno 15 unità;
Touring Club e FAI; Dipendenti del Co-
mune di Bassano del Grappa; Possessori
biglietto Museo Gypsotheca Antonio
Canova di Possagno; Possessori di Art-
supp Card; Visitatori con età compresa
tra 11 e 26 anni; Residenti nel comune di
Bassano del Grappa; Categorie conven-
zionate.

Gratuito per:

Minori accompagnati sino all'età di anni
10 compiuti; Invalidi e i disabili ricono-
sciuti dalla legge, con relativo accom-
pagnatore; Accompagnatori di gruppi di
almeno 15 persone; Gli insegnanti delle
scolaresche e i docenti universitari che
accompagnano i loro studenti; Giorna-
listi iscritti all'ordine, previa esibizione
della tessera; Membri ICOM (Internatio-
nal Council of Museum), previa esibizio-
ne della tessera; Guide, accompagnatori
turistici ed interpreti, mediante l'esibi-
zione di valida licenza rilasciata dalla
competente autorità; Personalità dello
Stato e della politica in rappresentanza
ufficiale; Amministratori in carica del
Comune di Bassano del Grappa, della
Provincia di Vicenza e della Regione
Veneto; Personale dei ruoli direttivi del
Ministero per i Beni e le Attività Cultu-
rali; Studiosi italiani e stranieri invitati
dall'amministrazione e/o dalla direzione
museale.

Promossa e organizzata da



MBA ● III ■
MUSEI BIBLIOTECA ARCHIVIO
Bassano del Grappa



Con il patrocinio di



REGIONE DEL VENETO

Official partner



Official sponsor



Media partner



**IL GIORNALE
DI VICENZA**

Città di Bassano del Grappa

Sindaco
Elena Pavan

Assessore alla Cultura
Giovannella Cabion

Dirigente Area III Cultura
Mirko Bertolo

Ufficio stampa
Chiara Padovan
Giovanni Guarise

Musei Civici Bassano del Grappa

Direttore scientifico
Barbara Guidi

Comitato scientifico
Davide Gasparotto
David Landau
Paola Marini
Carlo Sisi

**Amministrazione
e affari generali**
Laura Campesato
Daniele Farronato
Francesco Naglieri
Nicole Campana

**Conservatori
e Curatori Mostre e Musei**
Isabella De Cecilia
con la collaborazione di
Riccardo Toffanin
Matilda Tosin

**Comunicazione
e coordinamento editoriale**
Paolo Umana
con la collaborazione di
Francesca Scapin

**Coordinamento
tecnico-logistico e registrar**
Francesco Passaro

Segreteria di direzione
Giada Scuccato

Ufficio iconografico
Giorgio Detogni

**Gabinetto dei disegni
e delle stampe**
Marco De Paoli
Roberto Dalle Nogare

Archivio storico
Donata Grandesso
con la collaborazione di
Andrea Grigoletto
Leonardo Cavalli
Nicola Bertoncello

Biblioteca Civica
Stefano Pagliantini

Bookshop e sorveglianza
Stefano De Minico
Lucia Dissegna
Claudio Svegliado
Carla Torresin
SIS S.r.l.

MOSTRA

A cura di

Walter Guadagnini
Monica Poggi

Assistenza alla curatela

Daniele Cimaglia

Progetto di allestimento

Francesco Passaro

Coordinatore della sicurezza

Annabianca Compostella

Progetto grafico promozionale e di allestimento

BBDB Studio

Illuminotecnica

Rossi Jorim Impianti Elettrici

Traduzioni

Noemi Ascone

Ufficio stampa

Studio ESSECI - Sergio Campagnolo

Promozione

Diletta Gloder Farina

Didattica e visite guidate

MAReA APS

Accoglienza e front desk

SIS S.r.l.

Cornici

Silvio Zamorani

Realizzazione grafiche di allestimento

Segnobit Pubblicità S.r.l.

Realizzazione grafiche Promozionali

Tipografia Sartore s.n.c.

Strutture allestitivie

MIMEC s.r.l. e UBS

Tinteggiature

Marostica Color Srl

Ringraziamenti

Parrocchia Santa Maria in Colle, Associazione
Musicale Filarmonica Bassanese, Go.service,
Fioreria Tiberio Bisinella e Pasticceria Antichi
Sapori.

CAMERA
Centro Italiano per la Fotografia

Presidente
Emanuele Chieli

Direttore artistico
Walter Guadagnini

Segretario generale
Carlo Spinelli

Area progettazione e sviluppo

Mostre
Monica Poggi
con Daniele Cimaglia

Progetti di ricerca
Giangavino Pazzola

Attività educative
Cristina Araimo

Archivi
Barbara Bergaglio

Area promozione e marketing

Comunicazione e ufficio stampa
Giulia Gaiato

Social Media
Cristina Campanella

Grafiche e segreteria organizzativa
Silvia Macioce

Produzioni multimediali
Antonio Jordán
con Rachele Nani

Area organizzazione e gestione

Amministrazione
Mariella Brignolo

Libreria e biglietteria
Emanuele Peluffo

Tecnologie e infrastrutture
Edoardo Prato

Accoglienza e didattica
Giulia Ninotta

Partner istituzionali
Intesa Sanpaolo, Eni, Lavazza

Socio fondatore
Magnum Photos

Con il contributo di
Fondazione Compagnia di San Paolo
Fondazione CRT

Sostenitori
Tosetti Value, Reale Mutua

Mecenati
Mpartners
Synergie Italia
Ranalli & Associati
Rubinetteria Fantini
OMT

Promotori
PTG Notai Associati
CMFC Studio Associato
MDT Studio Legale
Ferraris e Piazzese Avvocati

Fornitori ufficiali
Cws, Dynamix Italia, Le Officine Poligrafiche MCL
di Torino, Squillari Arti Grafiche,
Reale Mutua Agenzia Torino Castello

DOROTHEA LANGE

a cura di

Walter Guadagnini
e Monica Poggi

176 pagine
dimensioni 23,5 cm x 28,5 cm
prezzo di copertina € 40,00

Edito da

Dario Cimorelli editore

Coordinamento editoriale

Elena Caldara

Progetto grafico e impaginazione

Daniela Meda

Redazione

Carlotta Santuccio

Tecnostampa - Pigni Group Printing Division

Diritti di riproduzione e traduzione riservati per tutti i paesi
© 2023 Dario Cimorelli Editore Srl

ISBN: 979-12-5561-023-6